

CHANGEMENT DE DÉCOR PRÉSENTE

Célébration !

Avec Blandine Métayer, Daniel Jean Colloredo,
Patricia Couvillers, Thomas Tugulescu, Flore Zanni



Une pièce d'Elidie Mentré

Mise en scène de Blandine Métayer

**« La comédie familiale et festive qui fait du
bien ... sans ordonnance ! »**



CHANGEMENT DE DÉCOR

PRÉSENTE

Célébration !

Comédie en 1 acte – Durée : 1h15 - 5 personnages



Résumé express

Dans la famille Mignot, l'anniversaire des 80 ans de Mamie Hélène vire au chaos entre révélations et tracas administratifs ! Une comédie légère et pleine d'esprit où tout le monde se reconnaîtra.

Pitch de la pièce

Dans la famille Mignot, l'anniversaire des 80 ans de la grand-mère dégénère et tourne finalement à la célébration des démarches administratives et des révélations !

Aujourd'hui, c'est une journée spéciale : c'est la date du 80e anniversaire de la Sécurité sociale... mais pas seulement ! Ce jour-là, Mamie Hélène célèbre elle aussi ses 80 ans. Pour l'occasion, la famille Mignot se réunit, mais chacun est préoccupé par ses propres démarches administratives !

À travers cette réunion familiale décalée, c'est toute une mosaïque d'histoires, de quiproquos et d'anecdotes qui se dessinent, illustrant la complexité et l'importance de la Sécurité sociale dans leur quotidien. Entre les démarches, les révélations et les tracas, la famille Mignot parviendra-t-elle à fêter comme il se doit les 80 ans de leur grand-mère... Et de la Sécurité sociale ?

Bande annonce





CHANGEMENT DE DÉCOR

PRÉSENTE

Célébration !

Production : **Changement de décor**

Une pièce de **Élidie Mentrel**

Mise en scène par **Blandine Métayer**

AVEC Blandine **Métayer**, Daniel-Jean **Colloredo**,
Patricia **Couvillers**, Thomas **Tugulescu***, Flore **Zanni***
(* en alternance avec Denis **Lefrançois** et Emma **Nuixa**)



CHANGEMENT DE DECOR

David Riquet

127, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris

TEL : 01 47 64 76 40 / 06 67 68 17 82

Mail : production@changementdedecor.com



***La pièce est écrite
avec talent et
élégance. Elle est
valorisée par
des comédiens
talentueux.***

***Des acteurs bien dans
leurs rôle, vifs et
drôles, une salle
conquise, pleine de
rires du début à la fin.***

***Entre rires et clins
d'œil complices, cette
nouvelle
représentation a une
fois encore conquis le
public !***

***Cette comédie de
boulevard, rythmée et
pleine d'esprit, enchaîne
quiproquos et situations
cocasses***

***Célébration a rencontré un vif
succès, portée par une salle
comble et un public conquis
par une création aussi
originale que pertinente.***



Élidie Mentrel, autrice et sous-directrice en Urssaf

NOTE D'INTENTION

Lorsque j'ai entrepris l'écriture de Célébration ! je voulais avant tout mêler humour et réalité sociale pour rendre hommage à la Sécurité sociale qui nous accompagne tout au long de notre vie. Pour ses 80 ans, il me semblait essentiel de célébrer ses valeurs de façon vivante et accessible, à travers une comédie familiale où chacun, à sa manière, peut se retrouver.

L'idée de cette pièce est née d'un constat : la Sécurité sociale, bien qu'omniprésente, est souvent perçue comme une entité lointaine et incompréhensible. Pourtant, elle fait partie de notre quotidien et structure nos existences, parfois sans que nous en ayons pleinement conscience. À travers les personnages de la famille Mignot, j'ai voulu illustrer cette relation ambivalente que nous entretenons avec cette Institution.



Chaque personnage incarne un rapport différent à la Sécurité sociale et, plus largement, aux systèmes administratifs.

À travers une écriture rythmée, des dialogues incisifs et des quiproquos, cette pièce propose un regard décalé et ludique sur des sujets souvent perçus comme austères. Loin d'un discours didactique, j'ai souhaité avant tout divertir et célébrer la solidarité comme raison d'être de notre Institution.

Avec Célébration ! j'espère offrir au public un moment de rire et de partage, une plongée dans un univers où la Sécurité sociale devient un personnage à part entière.



Blandine Métayer, metteuse en scène et comédienne

NOTE D'INTENTION



Quand Elidie Mentrel m'a fait lire sa pièce « Célébration » j'ai tout de suite décelé son potentiel humoristique mais aussi ces formidables atouts pédagogiques et informatifs et j'ai eu très envie de la mettre en scène ! Les personnages de cette pièce sont haut en couleurs, attachants et on a hâte de les connaître ! Ca pourrait être nous, vous et chacun et chacune se reconnaîtront à un moment ou à un autre dans les membres de la famille Mignot. Tout en privilégiant la portée des messages et en mettant en lumière les valeurs de la Sécurité Sociale, je m'attacherai, comme dans toute bonne comédie de boulevard, à susciter les rires et les sourires et à exploiter au maximum le comique de situation.

Dans un décor simple de salon constitué pour l'essentiel d'un canapé et d'une table basse, Les Mignot s'évertueront à vous faire vivre leurs aventures quotidiennes et vous inviteront à célébrer comme il se doit ces 80 printemps ! se laborieuse...

CV

Actrice et metteuse en scène (nombreuses pièces de théâtre et de téléfilms), autrice (une centaine de scénarios et de plusieurs pièces de théâtre), et également directrice artistique et associée à David Riquet de la Société « Changement de Décor » dans laquelle depuis plus de 20 ans, elle a conçu, écrit, mis en scène et interprété de nombreux spectacles pour l'Entreprise et pour des collectivités locales et institutionnelles.

Une trentaine de pièces dont « Le roi se meurt », « Tête d'or », « Le pont japonais », « Court sucré, long sans sucre », « Célibattante » et 2 comédies musicales : « Belles, belles, Belles » à l'Olympia et « Mariage contre la montre » au Festival d'Avignon off et à Paris aux enfants du paradis.

Sans oublier « je suis top ! » ou « les confidences d'une Femme qui a percé le plafond de verre... » depuis plus de 15 ans (4 saisons à Paris, 2 festivals d'Avignon, tournée dans toute la France) et à ce jour plus de 500 galas privés dans les entreprises, collectivités, syndicats, Etc

Elle est vice-Présidente du collectif **Ensemble Contre Le Sexisme**, Elle a été décorée en 2017 **Chevalière de l'Ordre National du mérite** pour toutes ses actions en faveur des droits des femmes.

VÉRONIQUE, BLANDINE MÉTAYER

LA MÈRE, TÉLÉTRAVAILLEUSE POUR LA CPAM

Véronique est une salariée dévouée de la CPAM, impliquée dans son travail et très fière de contribuer à la Sécurité sociale. Elle incarne les valeurs de solidarité et de responsabilité collective, mais elle est aussi prise dans les contradictions de la modernité, notamment avec la difficulté de jongler entre son rôle de mère et celui de professionnelle. Son personnage questionne l'équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle, surtout dans un contexte de télétravail, et elle doit faire face, entre autres, à la désinvolture de sa fille et aux tensions administratives de son mari...

JULIE, FLORE ZANNI

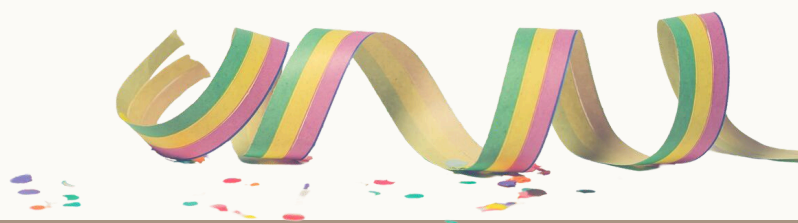
LA FILLE CADETTE, ÉTUDIANTE ET ENCEINTE

Julie est étudiante, très connectée aux réseaux sociaux, et en plein bouleversement personnel avec sa grossesse. Elle est souvent ironique et ne prend pas toujours au sérieux les valeurs de ses parents. En plus, elle est en quête de visibilité sur les réseaux sociaux, documentant son quotidien et celui de sa famille. En se confrontant aux formalités administratives, Julie exprime l'incompréhension et l'indépendance d'une jeunesse qui peut être en décalage avec les institutions.

JACQUES, DANIEL-JEAN COLLOREDO

LE PÈRE DE FAMILLE ET CHEF D'ENTREPRISE

Jacques est le père de famille, patron d'une entreprise de décoration, qui se retrouve confronté à un contrôle Urssaf, un événement qui le fragilise, car il craint les répercussions financières et administratives sur son entreprise et, par extension, sur sa famille. De plus, il doit affronter le sentiment d'être en compétition avec d'autres entrepreneurs et la difficulté de concilier vie personnelle et professionnelle. Son stress s'exacerbe lorsqu'il apprend respectivement les nouvelles de ses enfants et de sa mère! Il incarne les défis des chefs d'entreprises dans la société actuelle et tous ses changements



CHARLES, THOMAS TUGULESCU

L'AÎNÉ, INGÉNIEUR AÉRONAUTIQUE EN RECONVERSION PROFESSIONNELLE

“

Charles, méthodique et audacieux, est ingénieur aéronautique de formation mais décide de quitter son emploi stable chez Airbus pour se lancer dans un tout autre domaine. Sa reconversion professionnelle radicale le rend conscient des difficultés et des incertitudes liées à l'auto-entrepreneuriat. Son choix évoque les choix professionnels risqués et l'instabilité de l'emploi dans un contexte de modernité. Il met en lumière le rôle de l'Urssaf et les nouvelles formes de travail autonome, illustrant la tension entre sécurité et liberté professionnelle.

MAMIE HÉLÈNE, PATRICIA COUVILLERS

LA GRAND-MÈRE DE 80 ANS, SYMBOLE DE LA SÉCURITÉ SOCIALE

Mamie Hélène est un pilier familial, joyeuse et aimante, bien que parfois un peu autoritaire. Elle incarne la tradition et est particulièrement attachée aux valeurs de la Sécurité sociale, qui fête aussi ses 80 ans. Elle aime rappeler l'importance de cette institution pour la solidarité nationale. Hélène est un personnage qui apporte de la sagesse et rappelle l'histoire de la Sécurité sociale. Elle voit dans les institutions sociales un soutien pour les générations futures, et tente d'expliquer à ses petits-enfants l'importance de préserver ces valeurs.

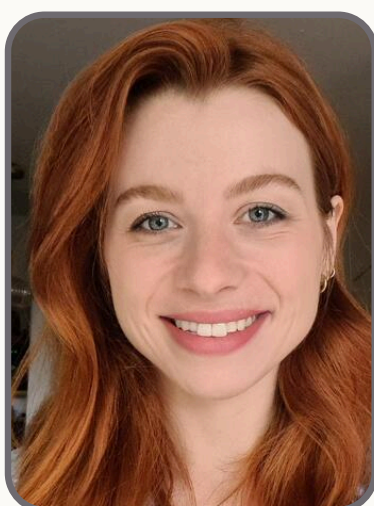
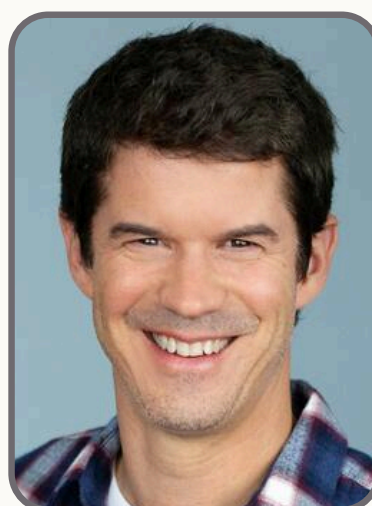
En mettant en parallèle son anniversaire et celui de la Sécurité sociale, elle souligne la durabilité de cette institution face aux changements et aux nouvelles générations parfois réticentes à en reconnaître l'importance. Elle est le lien entre passé et présent, et son personnage amène une perspective historique et solidaire à la pièce, ainsi qu'une touche de rebondissement comique en annonçant à son tour quelques révélations la concernant...



LES PARENTS : VÉRONIQUE ET JACQUES



LES ENFANTS : JULIE ET CHARLES



LA GRAND MÈRE : MAMIE HÉLÈNE





Notes

