

" EN ATTENDANT HUBERTINE "

Pièce à 7 personnages (5 femmes / 2 hommes)

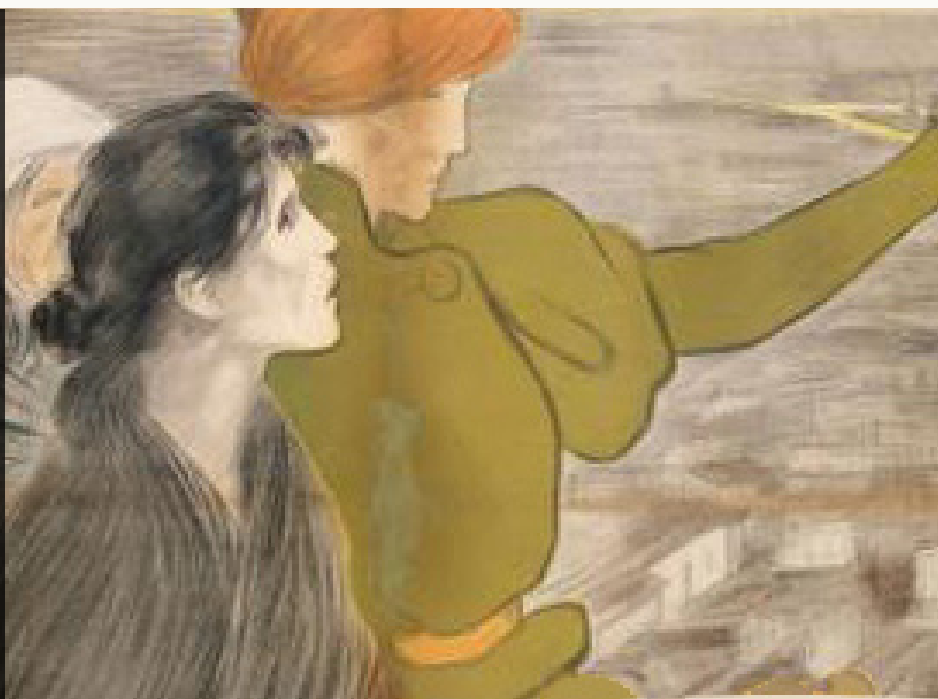
De et avec Blandine Métayer



Autrice :
Blandine Métayer

Metteur en scène :
en cours

Distribution :
en cours de casting



Pitch de la pièce

L'action se situe été 1897...

Maria Pognon grande figure de la lutte pour les droits des femmes (Présidente du congrès Féministe International de 1896) a convié à un déjeuner, dans la pension de famille qu'elle tient derrière les Champs Elysées, différentes figures et sensibilités du féminisme de cette fin du 19e siècle pour aider Marguerite Durand, journaliste, dans le lancement et l'élaboration d'un journal qui paraîtra en décembre 1897...

Outre l'attente d'Hubertine Auclert, qu'on ne voit toujours pas venir ! Cela n'ira pas sans heurts d'autant que le personnage de la cuisinière de Maria, Léontine, pourra à certains moments faire vaciller les certitudes de ces « Féministes Bourgeoises » comme on se plaisait à les appeler... .. Et l'arrivée inopinée d'Edouard, petit cousin de province de Maria, monté à Paris pour prendre du bon temps et totalement étranger à la notion de féminisme, viendra aussi bousculer le cours de ce déjeuner de « travail »...

Bien que s'inspirant avec une certaine liberté de personnages ayant réellement existés (à part ceux de Léontine et d'Edouard entièrement inventés) la pièce, totalement imaginée par l'autrice, mêle avec légèreté dialogues de pure fiction, situations de comédie et débats de fond émaillés de quelques phrases historiques (Vrais morceaux de discours, extraits de presse etc...)

*Maria : " Il est certain que
l'émancipation des femmes passera par
leur éducation ... L'éducation c'est la clef
de tout ! "*

*Léontine : " Le fait est
qu'une femme ça vaut
pas tripette ! "*

“

*Léon : " Ma chère
amie je ne voudrais
pas être médisant
mais ce déjeuner
part un peu en eau
de boudin "*

*Edouard : " Pour moi... Un homme est un homme et une
femme est une femme... ! "*

Blandine Métayer, autrice

NOTE D'INTENTION

Après ma pièce « Je suis Top ! » je souhaitais explorer plus avant et toujours théâtralement parlant ce thème de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Je portais en moi ce projet sur les Féministes du 19e siècle depuis plusieurs années, mais quand je suis partie en écriture, il m'est apparu très vite que le style de la narration, de la structure et des dialogues devait correspondre à l'époque dans laquelle la pièce se situait. Ayant une grande connaissance du théâtre de Feydeau j'ai donc tenté, en toute humilité et modestie, d'écrire à la manière de ce génie de la comédie, en alternant humour, rires mais aussi émotions... Pour ce faire j'ai créé autour du discours de fond, des situations purement théâtrales et surtout le personnage de Léontine, cuisinière, bonne à tout faire, bête de somme mais aussi confidente, fine observatrice...

Ce personnage est essentiel. C'est le contre point de toute cette histoire...Elle est l'œil du spectateur moderne... Son regard, ses réactions, ses paroles sont très éclairantes et montrent le fossé qui sépare comme toujours (et encore à notre époque !) les intellectuel.le.s favorisé.e.s qui ne manquent de rien et la classe laborieuse...



Les principaux thèmes abordés dans « En attendant Hubertine », déjà débattus par ces femmes et hommes en cette fin de 19e siècle, comme : l'accès à l'éducation et à tous les métiers pour les femmes, l'égalité des salaires, la féminisation des noms de métiers et les règles de grammaire, les violences faites aux femmes, le harcèlement sexuel et l'abus du pouvoir (bien avant le mouvement #metoo !) trouvent un écho saisissant avec notre époque actuelle et nous font mesurer combien, plus de 120 ans plus tard, le chemin est encore long à parcourir pour arriver à une réelle égalité entre les Femmes et les Hommes ...

CV autrice de Blandine Métayer

A la télévision plus de 500 Sketches (Petit Théâtre de Bouvard – La Classe), et une centaine de scénarii et d'épisodes de série pour TF1/France 2/France 3. Au théâtre « Célibattante » (2001/2002 Théâtre Montmartre Galabru), « Je suis Top ! » Prix SACD Humour, (4 saisons au théâtre à Paris, Festival D'Avignon, et toujours en tournée jusqu'en 2022), elle a co-écrit, d'après des témoignages recueillis par Le Mouvement du Nid « Les Survivantes » (jouée au Théâtre 13 saison 2019/2020).

Parutions : « Je suis Top » Liberté, Egalité, Parité. Roman Graphique. Scénario et Dialogues. 2016 aux Editions Delcourt (Prix des Lycéens 2017). « Les Perles du Sexisme ». Livre. 2017 chez Fortuna Editions

Quelques mots de Blandine ...

" Après ma pièce « Je suis Top ! » je souhaitais explorer plus avant et toujours théâtralement parlant ce thème de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Les principaux thèmes abordés dans « En attendant Hubertine » , déjà débattus par ces femmes et ces hommes en cette fin de 19e siècle : l'accès à l'éducation et à tous les métiers pour les femmes, l'égalité des salaires, la féminisation des règles de grammaire, le harcèlement, trouvent un écho saisissant avec notre époque actuelle et nous font mesurer plus d'un siècle plus tard, combien le chemin est encore long à parcourir pour arriver à une réelle égalité Femmes Hommes ..."

Blandine Métayer

Changement de décor, c'est ...

... la volonté de produire et de diffuser des spectacles d'autrices sur des sujets de sociétés,

... le désir de rendre accessible l'Art théâtral au plus grand nombre,

... l'ambition de susciter la réflexion du spectateur, au travers de représentations engagées, réflexives, incisives et sans complaisances.

Les artistes, témoins de la réalité qui nous entoure, sont des « messagers » qui délivrent sur scène leur vision du monde.

La pièce "Les frondeuses " s'inscrit en toute cohérence dans cette ligne artistique.

David Riquet, directeur

Contact

CHANGEMENT DE DECOR

127, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris

TEL : 01 47 64 46 72

Mail : production@changementdedecor.com

— “ —

« La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité »

Gao Xingjian

—