

CHANGEMENT DE DÉCOR, LÉO THÉÂTRE ET MAURICE GAY PRÉSENTENT

FRATELLI

DE

DORINE HOLLIER

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

STÉPHANE COTTIN

AVEC

JEAN-PAUL FARRÉ

HENRI COURSEAUX

DOSSIER DE DIFFUSION

CHANGEMENT

DE DÉCOR

FRATELLI

– PITCH DE LA PIÈCE

Anciennes gloires déchues du Théâtre San Carlo de Naples, les célèbres frères Carusi ont échoué dans une mansarde parisienne minable. Prisonniers tout autant l'un de l'autre que d'un monde qui semble rétrécir chaque jour davantage, ces deux monstres sublimes vont nous entraîner, avec une truculence qui n'est pas sans rappeler les grandes heures du cinéma italien, dans une épopée immobile et tragi-comique hilarante et grandiose, aussi cruelle que tendre.

De
DORINE HOLLIER

Mise en scène et scénographie
STÉPHANE COTTIN

Avec
JEAN-PAUL FARRÉ & HENRI COURSEAUX

Lumières
MARIE-HÉLÈNE PINON

Costumes
CHOUCHANE ABELLO TCHERPACHIAN

Chorégraphie
JEAN-MARC HOOLBECQ

– NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

À travers ces *Fratelli* monstrueux, mon dessein est de raconter avec humour et émotion, l'horreur de l'exil, de la culpabilité, les plaisirs et déplaisirs complexes qui unissent deux êtres qui ne se sont pas choisis et qui sont contraints par la fatalité, de vivre ensemble. L'abominable dépendance qu'ils se sont infligée l'un à l'autre, sans jamais abandonner la truculence de leurs origines, les transforme en un couple désespérément désopilant qui ne peut être dissout que par la mort. La langue, mêlée de truculences italiennes, de comédie et de divagations poétiques, est résolument une langue d'aujourd'hui. J'ai confié la mise en scène de cette pièce à Stéphane Cottin. L'enthousiasme qu'il éprouve pour ces Fratelli, son habileté de directeur d'acteur et sa grande sensibilité semblent indiquer qu'il est la personne idéale pour mener à bien ce projet avec deux "monstres" de la scène : Henri Courseaux et Jean-Paul Farré.



© Ondrej Varady

– BIO AUTRICE

Dorine Hollier, autrice, scénariste, metteuse en scène, elle a écrit, adapté et mis en scène de nombreux spectacles. Sa première pièce *Le Donneur de Bains* a été créée au Théâtre Marigny, mise en scène par Dan Jemett. Elle est choisie par le Blue Man Group pour réaliser l'adaptation française de leur grand show de Broadway "How to be a mega star" créée au Palais des Sports. Elle a écrit et mis en scène deux spectacles musicaux : *Trazom* au théâtre des Variétés et *Anges et Démons* au théâtre Jean Vilar de Suresnes. Sa pièce *Fratelli* mise en scène par Stéphane Cottin a été créée lors du Festival d'Avignon 2017 au Théâtre Ninon, puis jouée à nouveau au Festival à l'Espace Roseaux en 2018. Son premier roman *Midas Gray* vient d'être publié. Sa nouvelle pièce *Caméléons* sera créée à Paris saison 2020/2021. Elle écrit actuellement son deuxième roman "II".

— NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Dès ma toute première lecture, la pièce de Dorine Hollier m'a emporté. Littéralement. Avec cette force inexorable qui anéantit toute velléité de résistance. Par son humour, d'abord, souvent grinçant, au détour de chaque réplique. Mais surtout par l'infinie tendresse qui, contre toute attente, surgit de tout cela. *Fratelli* est une œuvre au souffle théâtral jubilatoire. Pour incarner ces *Fratelli* il fallait deux monstres de théâtre. Frères de scène, Jean-Paul Farré et Henri Courseaux le sont, sans conteste. Ils prêtent idéalement leur talent, leur humanité, leur folie et, oui, leur tendresse à ces frangins pathétiques et flamboyants. C'est un privilège que de les accompagner dans ce voyage singulier.

— BIO METTEUR EN SCÈNE

Depuis plus de vingt ans Stéphane Cottinl mène une carrière dans des univers théâtraux très variés. Acteur, créateur lumière, créateur sonore, vidéaste, il profite de chaque expérience pour enrichir une approche globale de l'artisanat théâtral sur lequel se fonde son travail de metteur en scène. Depuis 2000 il a monté plus 18 spectacles. *Le Lauréat* dont il a assuré la création au Théâtre Montparnasse, a reçu deux nominations aux Molières 2018. En 2018 et 2019 ses derniers spectacles *Tendresse à quai* de Henri Courseaux, *La Dame Céleste* et *le Diable Délicat* de



Bérengère Dautun et *Léonard de Vinci, Naissance d'un Génie* de Brigitte Kernel et Sylvia Roux, ont fait l'unanimité de la critique. En 2020, il retrouvera Jean-Paul Farré pour la mise en scène de son nouveau seul en scène *Dessine-moi un piano* au prochain Festival d'Avignon.

— BIO COMÉDIENS



Henri Courseaux ►

Molière du meilleur second rôle 2010, Henri Courseaux a joué plus de 70 pièces sur les différentes scènes parisiennes. Du cours Perimony, au Conservatoire national d'art dramatique dont il sort en 1970 avec un premier prix. La télévision et le cinéma l'ont popularisé dans des rôles secondaires ou principaux, souvent dans le domaine de la comédie (trois films avec *Les Inconnus*) et de nombreux téléfilms. Il a entrepris depuis 1991 un second métier parallèle : le tour de chant pour lequel il s'est révélé sur plusieurs scènes et au travers de deux albums : (*La vie la vie !* et *Ma Foi, je doute !*). Comme auteur-compositeur-interprète, il se révèle être un héritier des grands chanteurs de la rive gauche. Actuellement en tournée avec son dernier spectacle *Tendresse à quai*.

◄ Jean-Paul Farré

Ce comédien-auteur partage son temps entre ses propres créations artistiques à tendance burlesque et musicale et son métier d'acteur. Jean-Paul Farré a obtenu en 2010 le Molière du théâtre musical pour son spectacle *Les Douze Pianos d'Hercule*, mis en scène par Jean-Claude Cotillard. Il joue au Festival d'Avignon la pièce de Dorine Hollier *Fratelli* sous la direction de Stéphane Cottin, qu'il retrouve pour son nouveau délire pianistique *Dessine-moi un piano*. Jean-Paul Farré a également tourné au cinéma sous la direction de Jean-Pierre Mocky, Bertrand Tavernier, Jacques Doillon, Bertrand Blier...



PRESSE

LA PROVENCE : “Gigantesque et Inoubliable. Le désespoir est traité avec humour à la manière italienne et c’est toute la performance de ce texte remarquable aux dialogues finement ciselés avec encore une fois, une mention spéciale pour les deux acteurs. Un véritable coup de cœur.”

MIDI LIBRE : “Dans la jungle du Off, ne cherchez plus la pépite, la pièce où le partage entre acteurs et public est complet. *Fratelli*, Mama Mia quels talents !”

CULTUREBOX : “Avignon Off ! *Fratelli* ou le génie de Jean-Paul Farré et Henri Courseaux réunis”

LE MONDE : “La tragi-comédie de Dorine Hollier et la mise en scène de Stéphane Cottin, mettent en valeur la force comique des deux comédiens, leur charisme incroyable qui font de ces vieillards insupportables, d’inaltérables messagers de vie. C’est prodigieux !”

FRANCE INTER (Gilles Costaz) : “Mon coup de cœur : *Fratelli*, c’est très beau.”

FRANCE INFO : “Le Off d’Avignon offre des surprises au détour d’une rencontre, telle ce *Fratelli*, servi par deux grands acteurs qui n’ont pourtant plus rien à prouver. S’ils nous surprennent, c’est que la pièce de Dorine Hollier nous scotche, tant l’on ne s’attendait pas à une telle plume, un texte incisif, enlevé, plein de réparties : un bijou à l’italienne.”

REGARDS : “Merci à ces deux grands comédiens qui nous offrent un formidable numéro d’acteur, digne de leur immense talent.”

PLEINEVIE : “*Fratelli* se joue à guichets fermés. Cette pièce acerbe, parfois tendre, est portée par deux comédiens au ton juste et au feu sacré.”

CONDITIONS FINANCIÈRES

Contactez Changement de décor

Spectacle soumis à des droits d’auteurs et de mise en scène

CONTACT

DIFFUSION

Changement de décor

127 rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris

01 47 64 46 72

www.changementdedecor.com

David Riquet

01 47 64 76 40 ou 06 67 68 17 82

diffusion@changementdedecor.com

CHANGEMENT

DE DÉCOR